



MUZIKALE SPOELEN...

Het is al weer twee jaar geleden dat ik op de HighEnd in München langs een klein standje liep. Op de een of andere manier - het was nog vroeg - zag ik twee vriendelijk ogende jongemannen in gesprek met een Duitse collega, terwijl ze gebogen stonden over een opengeschroefde kast. Remton las ik - nieuw - maar mijn blik werd ook getrokken door de letters LCR op een klein kaartje bij het apparaat. Na een korte tijd gewacht te hebben, raakte ik in gesprek met de heren.

Met wat handen en voetenwerk maakte Alexander Remmer mij duidelijk dat Remton in het Tsjechische bijzondere spullen voor de draaitafelliefhebber maakte. Het resultaat: de

Remton LCR phono-voorversterker. Een bijzondere phono-voorversterker op basis van een slimme buizenschakeling met een passieve RIAA correctie op basis van een LCR netwerk, lieten ze daar trots zien. Nieuwsgierig als ik ben, liet



ik liet mijn kaartje achter. Vorig jaar stelde ik verheugd vast dat een liefhebber als Dimitri van Hoven van Simply Audio de Remton draad had opgepakt en het merk in Nederland vertegenwoordigde.

Remton LCR mkII, een bijzondere gast

Dimitri van Hoven kwam de doos met inhoud zelf brengen. We hebben bijgepraat over wederzijdse passies. Daarna heb ik de LCR mkII aangesloten, ingesteld op het element van dienst – een ZYX R100 Yatra – en verder op verzoek van Dimitri wat laten inspelen. Het exemplaar had nog niet veel draaiuren op de teller. Overigens was het instellen een fluitje van een cent dankzij de sobere maar duidelijke handleiding. Wat later op de avond heb ik nog in alle rust wat schijven uit mijn platenkast gehaald en ik moet zeggen de eerste indruk was dat ik te maken had met een phono-voorversterker van uitzonderlijke klasse: wat een rust, wat een homogeniteit...

Remton LCR mkII, techniek als middel

In een wat later stadium van de testperiode heb ik natuurlijk ook wat nauwkeuriger naar de technische aspecten van de LCR mkII gekeken. De simpele maar stevige kast is in twee compartimenten verdeeld met een effectieve afscherming

ertussen. De binnenkant ziet er heel goed uit. We zien twee printen: één voor de voeding, één voor de actieve versterkerschakeling. In de voeding valt op hoeveel aandacht er besteed is aan ont koppeling en vooral het creëren van lage breedbandige uitgangsimpedanties om stoorsignalen geen kans te geven. Dat de voedingschakeling dubbelmono is opgebouwd verklaart de uitstekende kanaalscheiding. De gebruikte componenten zijn van meer dan bovenmodale kwaliteit, idem dito van hetzelfde de verwerkingskwaliteit. De MC-ingangstrafo's (Sowter) zijn gemonteerd op de achterkant gekoppeld aan de print waarop een tweetal muizeklaviertjes met bijbehorende componenten zitten voor de instellingen van afsluitweerstand en capaciteit. Op die achterkant kan ook gekozen worden voor diverse versterkingsfactoren: MM-niveau en MC-niveau met twee verschillende versterkingsfactoren: heel netjes! De schakeling bestaat uit twee versterkerstrappen waartussen het passieve LCR RIAA netwerk zich bevindt. De actieve versterkers gebruiken buizen: aan de ingang vinden we een Slovak JJ E88C triode, de uitgang wordt gevormd door een ECC81 van dezelfde fabrikant. Beide buizen zijn evenals de buisvoeten vanzelfsprekend uitgevoerd met gouden aansluitpennen om oxidatie tegen te gaan. De buizen zitten



heel verstandig in afschermbussen: strooivelden en mechanische trillingen krijgen zo minder kans op verstoring van de pret.

Remton LCR mkII, werken met

We hebben nog een paar simpele metingen uitgevoerd. Belangrijk voor vinylisten behoudens gehoormatige aspecten

RIAA voor dummies

Voor iedere audiofiel is dit natuurlijk gesneden koek, maar een RIAA correctie is nodig om de tijdens het snijproces “ingesneden” tooncorrectie te corrigeren, omdat anders de lage tonen op de LP tot voor het naaldsysteem onaanvaardbare grote naaldbewegingen zou leiden. Dus op de LP staat de muziek met “onderdrukt” laag en geaccentueerd hoog. Zonder die RIAA correctie zou de weergave “onluisterbaar” zijn vanwege het schrille hoog en het ontbreken van laag. Menigeen die weer met vinyl begon heeft dat al tot zijn verdriet kunnen ontdekken toen hij zijn veel te duur verworven vintage Thorens op een lijningang van zijn meerkanaalsreceiver aansloot. Een phono-voorversterker is gewoon een noodzaak sine qua non.

Die RIAA correctie is de standaard sinds de vijftiger jaren. Daarvoor had ieder platenmerk zijn eigen manier van

corrigeren wat er toe leidde dat versterkers in die tijd een knop hadden met voor ieder plaatmerk de voorgeschreven correctie. Remton heeft veel aandacht besteed aan die RIAA correctie. Zij gebruikt in de Remton LCRmkII een passief netwerk dat tussen de twee actieve versterkerstrappen is geplaatst. Dit in tegenstelling tot de meeste phono-voorversterkers waarbij de RIAA correctie in de tegenkoppellus van de actieve versterking is opgenomen. Passieve RIAA correctie heeft o.a. als voordeel dat de stabiliteit van de actieve versterking niet in het geding komt, terwijl ook het vervormingsspectrum uniform blijft. Remton heeft er nog een bijzonder element aan toegevoegd. In het RIAA netwerk wordt de dominante hoogafpool gevormd door heel precieze en goed afgeschermd (Sowter) spoelen. Deze opzet heeft als grote gehoormatige voordeel dat diëlektrische problemen geen invloed hebben op de signaalweg.



is natuurlijk de signaalstooraafstand, de kanaalgelijkheid en precisie van de RIAA correctie. We hebben goed nieuws: de prestaties zijn van meer dan uitstekende kwaliteit. We hadden na het aansluiten in onze set al gemerkt dat de Remton ongelooflijk stil was: een heel klein beetje restruis, maar geen brom bij een vol opengedraaide volumeregelaar van de voorversterker. De kanaalgelijkheid was zeker voor een buizenversterker zonder overall tegenkoppeling voorbeeldig. Je moet al snel het dubbele uitgeven wil je dezelfde prestaties tegenkomen. Datzelfde geldt voor het vervormingsspectrum. Kortom; we hebben hier te maken met een zeer transparante voorversterker zonder audiofele inkleuringen.

Het moet gezegd dat we menig luisteravond hebben doorgebracht met Vinyl en de Remton LCR mkII. Op verzoek van Alexander hebben we ook nog onze eigen MC-trafo, de Audio Technica AT1000T in stelling gebracht, die qua impedantie (4 OHM) redelijk precies is aangepast aan ons ZYX R100 Yatra element, waarbij de Remton LCR dan als MM-phono-voorversterker wordt gebruikt (=Remton LCR) Bij deze kan ik hem meedelen dat los van wat kleine gehoormatige verschillen zijn Sowter oplossing zeker niet onderdeel voor de AT.

Tja en dan die gehoormatige aspecten, want daar gaat het natuurlijk uiteindelijk om. Het moge duidelijk zijn dat er veel vinyl is beluisterd. Het moge ook duidelijk zijn dat er vooral veel klassiek is gedraaid. Laten we eerlijk zijn, de huidige vinylhype speelt zich vooral af onder (oudere) jongeren, die heerlijk in nostalgie willen zwelgen in de klanken uit hun jeugd: Neil Young Harvest voor veel teveel geld in mintstaat verworven op één van de vele vinylbeurzen. Niks mis mee, het houdt ze van de straat.

De muzikkliefhebber wiens belangstelling meer in de hoek van akoestische muziek (o.a. klassiek en jazz) neigt, heeft toch voor het merendeel de nieuwe media (cd/sacd en Streaming) omarmd. Dat is de reden dat ik op de muziekavonden vooral Jazz (o.a. ECM/Pablo/Bluenote) en Klassiek (o.a. Philips/Argo/Decca/DGG) draai. Meestal goed

opgenomen onbekend werk dat of niet verdigitaliseerd is of gewoon slecht is gemasterd naar cd. Zoals deze DGG LP uit eind zestiger jaren. Kamermuziek voor een gekke bezetting van 20ste Eeuwse componisten als Paul Hindemith en Serge Prokofieff. Nee nu niet afhaken, want niet mijn smaak. Inderdaad smaken verschillen, maar muzikaal nieuwsgierig zijn, levert soms ook aardige nieuwe vergezichten op. Pak nu kant B met de Kwintet op.39 voor hobo, klarinet, viool, altviool en contrabas. Vooral dat laatste instrument krijgt via met de Remton LCR mkII een extra dimensie mee. Zo'n vijfde deel met de intrigerende beschrijving – Allegro precipitato – laat een contrabas horen die volledig in zijn element is. Ook de laagste snaren met zijn razendsnelle snaarwisselingen zijn moeiteloos te volgen, terwijl de rest van het ensemble soeverein en zeer homogeen zijn eigen partij speelt. Echt demokwaliteit voor nieuwsgierige oren. Wat de weergave zo heel bijzonder maakt is het fenomeen van die homogeniteit. Ongehoord!

Het moge duidelijk zijn, werken met de Remton LCR mkII is een unieke ervaring, die voor herhaling vatbaar is. Tip met stip voor de muzikkliefhebber die gaat voor echte kwaliteit.

fabrikant: Remton Audio

importeur: Simply Audio

Prijs: MM versie Remton LCR €3.899

MM/MC versie Remton LCR mkII €4.650



advertentie

Expect innovation.

servi-q.nl